

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института музыкального и  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко  
« 12 » декабря 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Массовая и элитарная культура

По направлению подготовки 4.03.01 Педагогическое образование  
Профиль Культурологическое образование  
Квалификация выпускника – бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная  
Курс 1 (2 семестр), 2 (5 семестр)

Разработчик:  
Ассистент кафедры культурологии и  
культурологического образования  
Даньшева Е.А.

Заведующий кафедрой  
культурологии  
и культурологического образования

 С.Г. Пиченикова  
Протокол от « 24 » ноября 2024 г. № 5

Луганск, 2025

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Массовая и элитарная культура» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 ( изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Знает и проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Умеет использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Владеет методами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.
ПК-1. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др). ПК-1.2 Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения

	личностных и метапредметных результатов обучения.
--	---

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Сущность и становление массовой культуры.	<b>ОПК-3; ПК-1</b>	Конспект. Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Тема 2. Основные жанры массовой культуры. Особенности развития массовой культуры.	<b>ОПК-3; ПК-1</b>	Конспект. Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Тема 3. Мода и промышленный дизайн, компьютер и популярное искусство.	<b>ОПК-3; ПК-1</b>	Конспект. Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 4. Элитарная культура. Виды элитарного искусства.	<b>ОПК-3; ПК-1</b>	Конспект. Устный опрос. Выполнение практических заданий.
<b>Промежуточный контроль:</b>		<b>Зачет</b>

#### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p>Знает и проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>Умеет использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>Владеет методами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.</p>
ПК-1	<p>Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.</p> <p>Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>

	Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.
--	--

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

##### Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
	4 семестр
Устные ответы на семинарских занятиях	50
КСР	20
Зачет	30
Итого:	100

##### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий	

		выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### Вопросы для обсуждения:

1. Особенности массовой и элитарной культуры.
2. Какие социально-экономические предпосылки привели к формированию феноменов массовой и элитарной культуры?
3. Сопоставьте массовую, элитарную и народную культуру по субъекту, носителю ценностей и способу приобщения к ней.

4. Может ли произведение элитарной культуры стать произведением массовой культуры, а произведение массовой культуры стать элитарным?
5. Почему именно сегодня проблема разделения культуры на массовую и элитарную стала актуальной?
6. Существует ли, на Ваш взгляд, противостояние между элитарной и массовой культурой? Если существует, то в чём (почему)?

#### **Темы для подготовки мультимедийных презентаций:**

1. Культура. Виды культуры.
2. Массовая и элитарная культура.
3. «Поп-арт. Направление в искусстве XX века».
4. Мода как искусство и массовая культура.
5. Дизайн. Промышленный дизайн. Поп-дизайн.
6. Изобразительное искусство. Элитарная культура. Великие художники и их творения.

#### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

##### **Перечень вопросов к зачету**

1. Что такое культура?
2. Основные формы культуры (народная, массовая, элитарная).
3. Сущность понятия «массовая культура».
4. Какие функции массовой культуры вы можете назвать?
5. Основные факторы возникновения и становления массовой культуры.
6. Как процессы урбанизации повлияли на формирование массовой культуры?
7. Как процессы индустриализации повлияли на развитие массовой культуры?
8. Основные особенности массовой культуры.
9. Назвать уровни массовой культуры?
10. Что относят к основным проявлениям массовой культуры? Охарактеризуйте каждое направление массовой культуры.
11. В чём особенности массовой культуры индустриального общества?
12. Понятия «массовое общество».
13. «Масса» как социологическое понятие.
14. Факторы рождения массы и массового общества.
15. Теория массового общества Герберта Блумера.
16. Анализ понятия «массы» (Х. Ортега-и-Гассет).
17. Какие свойства массового общества вкладывает Блумер в основу теории?
18. Основные признаки массовой культуры
19. Какова цель массовой культуры?
20. Каковы истоки массовой культуры?
21. Что такое общество потребления?
22. Взгляды представителей Франкфуртской школы на природу массовой культуры.

23. В какую эпоху сложилась массовая культура как социальный феномен?
24. Основные положения критического анализа массовой культуры в трудах Х.Ортега-и-Гассет.
25. Какая страна является «Родиной» массовой культуры?
26. Основные черты массового человека.
27. Назвать основателя массовой культуры.
28. Пять значений «понятия массы» (Д. Белл).
29. С чем связано возникновение массовой литературы?
30. Приведите несколько примеров зарубежных авторов-беллетристов XX в.
31. Какие жанры массовой литературы вы знаете?
32. Что такое беллетристика?
33. Раскрыть понятие «Массовая литература».
34. Влияние массовой культуры на духовную жизнь общества (позитивные и негативные стороны).
35. Назовите жанры развлекательной литературы.
36. Какова роль кинематографа в формировании массовой культуры?
37. Какова роль фотографии в формировании массовой культуры?
38. Кто является родоначальниками кино?
39. Назвать родину кинематографа?
40. Культура немого и звукового кино.
41. Официальная регистрация рождения кино?
42. Назвать популярные виды кино?
43. Назвать жанры кино?
44. Основатель игрового кино?
45. Когда были проведены первые документальные съемки?
46. Когда был произведен первый платный публичный сеанс?
47. Как называлась первая кинокомедия в мире? Каков был сюжет?
48. Назвать самых известных режиссеров и сценаристов 20 века.
49. Жизненный и творческий путь мастеров 20 века.
50. Назвать значимые фильмы 20 века
51. Назвать известные фильмы советского кинематографа.
52. Что такое анимационное кино?
53. Назвать жанры художественного кино.
54. Назвать жанры музыкального кино.
55. Что такое мюзикл?
56. Какие фильмы относят к эпическим жанрам? (привести пример)
57. Назвать жанры мультипликации? (привести примеры)
58. Основные жанры мультипликации (по технике исполнения)?
59. Кто основатель первого звукового и цветного полнометражного фильма?
60. Приведите примеры кукольного (объемного) жанра мультипликации?
61. Приведите примеры перекладного жанра мультипликации?
62. Истоки джаза. Назвать представителей

63. Назвать главные направления французской песни.
64. Назвать представителей классического шансона (50-е годы)
65. Назвать представителей «нового шансона» (вторая половина XX ст.)
66. Охарактеризовать особенности французского шансона.
67. Развитие рок-музыки в 20 веке (назвать жанры и стили).
68. Охарактеризовать поп-музыку в XX столетии.
69. Назвать представителей французских песен второй половины XX столетия.
70. Мода как искусство и массовая культура.
71. Понятие «Мода»?
72. Каково значение моды для развития массовой культуры?
73. «Высокая мода» (понятие, сущность). Отличие «высокой моды» от «моды».
74. Мода как массовое явление. Индустрия моды. Молодежная мода.
75. Структура потребителей моды (по А. Гофману).
76. Фазы движения моды.
77. Футуристическая направленность в моде. Современный футуризм.
78. Объяснить понятие гламура как явления массового общества потребления.
79. Понятие дизайн. Разновидности дизайна: промышленный, графический, архитектурный, арт-дизайн.
80. Стили в дизайне. Особенности стиля модерн, «тиль артдеко». Русский конструктивизм.
81. Поп-дизайн.
82. Популярное искусство (представители поп-арта).
83. Характерные особенности поп-арта.
84. Краткая история поп-арта.
85. Самые известные поп-арт художники.
86. Что такое субкультура?
87. Как молодёжные субкультуры связаны с массовой культурой?
88. Что такое киберпространство?
89. Особенности субкультуры и контркультуры.
90. Сюжеты и герои массовой литературы 1950-1980-х годов.
91. Раскройте роль телевидения в современной культуре и обществе.
92. Приведите несколько примеров зарубежных авторов-беллетристов XX в.
93. Массовая литература (беллетристика) и практики её потребления.
94. В чём особенности массовой культуры постиндустриального / информационного общества?
95. Тривиальная литература: культурные особенности «мужских» и «женских» романов.
96. Функции СМИ.
97. Влияние СМИ на сознание и поведение людей.
98. Массовая культура и СМИ.
99. Массовая культура и интернет, многообразие практик виртуальной культуры.
100. Особенности развития отечественных средств массовой информации.
101. Какова роль телевидения в развитии современной массовой культуры?
102. Какова роль интернета в современной массовой культуре?



103. Формы и жанры функционирования массовой культуры в Интернет-пространстве.
104. Понятие и сущность «Массовая коммуникация».
105. Массовая культура и коммуникации в работах М. Маклюэна.
106. Роль массовой коммуникации в общественной жизни.
107. Каковы основные этапы становления масс медиа?
108. Какова роль и место масс-медиа в современной культуре?
109. В чём заключается концепция роли масс-медиа в современном обществе Ж. Бодрийера?
110. Каковы главные идеи работы М. Маклюэна «Галактика Гуттенберга»?
111. Явление «гибридизации» средств информации (М. Маклюэн).
112. Назвать четыре основные эпохи в истории человечества (М. Маклюэн).
113. Признаки информационного общества.
114. Телевидение как феномен массовой культуры и практики его потребления.
115. Что относится к элитарной культуре?
116. Элитарная культура: понятие и сущность.
117. Основные особенности элитарной культуры.
118. Основные черты концепции элиты (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).
119. Идея элитарности Х. Ортега-и-Гассет в работе «Дегуманизация искусства».
120. Назвать признаки элитарной культуры.
121. Возникновение элитарной культуры.
122. Характерные черты элитарной культуры.
123. Отличие элитарной культуры от массовой культуры.
124. Формирование элиты в первобытной общине, рабовладельческом обществе, феодальном строе.
125. Виды элитарного искусства.
126. Привести примеры элитарного творчества в области музыки.
127. К какой форме культуры относится балет?
128. Футуризм. (Основные черты футуризма в живописи).
129. Почему балет считается частью элитарной культуры? Назвать признаки.
130. Театр как элитарное искусство.
131. Основоположники театра абсурда?
132. Характерные черты театра абсурда?
133. Особенности развития элитарной культуры в художественной сфере. Изобразительное искусство.
134. Специфика абстракционизма (абстрактное искусство, выдающиеся художники).
135. Особенности кубизма (известные художники).
136. Элитарное искусство в картинах сюрреализма.
137. Примеры элитарной культуры в литературном жанре.
138. С какими сферами жизни современного человека массовая культура связана больше всего?
139. Реклама в жизни современного общества
140. Влияние развития информационных технологий на современную массовую культуру.